

رویداد

عضو هیات علمی نخستین «همایش ملی انیمیشن ایران»:

«همایش ملی انیمیشن ایران» باعث پیشرفت هنر انیمیشن خواهد شد

عضو هیأت علمی نخستین همایش ملی انیمیشن ایران هدف از برگزاری این همایش را ارتقای مبانی علمی و پژوهشی و ایجاد بستر تعامل در جامعه انیمیشن ایران عنوان کرد و خاطر نشان ساخت که این رویداد، باعث پیشرفت هنر انیمیشن در کشور خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی همایش ملی انیمیشن ایران، «ناصر گل محمدی» ضمن بیان اهداف برپایی همایش مذکور، به معضل اکران فیلم های انیمیشن اشاره کرد و افزود: توجه مدیران سینمای کشور، به مخاطب عام است و هنرندان عرصه سینمای انیمیشن نمی توانند توقعی از آنها داشته باشند. لذا این مدیران اکران دانمی فیلم های انیمیشن که مخاطبان خاص خود را هم دارند، اختصاص دهند. رئیس گروه انیمیشن دانشکده صدا و سیما با اشاره به این مهم که امروزه، همه مسئولان متوجه شده اند که هنر انیمیشن برای جامعه ما، یک نیاز فرهنگی محسوب می شود، عنوان ساخت:فرآیند توسعه در سینمای انیمیشن، چند محور دارد که از جمله می توان به آموزش تئوری و عملی، آگاهی و معرفت، تولید و … اشاره کرد. لذا با تأکید بر مباحث نظری در قالب یکی از بازوهای توسعه انیمیشن، ما اقدام به برپایی نخستین همایش ملی انیمیشن ایران خواهیم کرد تا به تولیداتی با کیفیت بالاتر، دست پیدا کنیم، وی با بیان اینکه به این «همایش» نباید نگاه جشنواره های داشت، تصریح کرد: در کشورهای مختلف جهان هم وقتی همایشی برپا می گردد، با تکیه بر مخاطبان خاص، فرآیندی علمی پیکیری می شود تا به فرجامی علمی وکاربردی منتهی گردد. گل محمدی در پایان گفت:با توجه به اینکه «همایش ملی انیمیشن ایران» برای اولین بار است که در کشور شکل می گیرد، امیدواریم تا رسانه های جمعی هم با پوشش این رویداد علمی فرهنگی هنری، به برگزاری بهتر و اثر گذاری مطلوب تر این همایش کمک نمایند. چرا که این رویداد، موجب پیشرفت هنر انیمیشن در ایران خواهد شد.

«اسب های چوبی» مقابل دوربین می رود

حمید خضوعی ایبانه مدیر فیلمبرداری پروژه سینمایی «اسب های چوبی» به کارگردانی بهرام توکلی است که پروانه ساخت آن به تازگی صادر شده است.

جواد نوروزبیکو تهیه کننده «اسب های چوبی» در این باره به مهر گفت:ایش تولید فیلم اوایل فروردین ۸۷در تهران آغاز می شود و با توجه به فصلی که در فیلمنامه تعریف شده، باید آن را بهار سال آینده کلید بزنیم.»

وی در ادامه افزود:برای بازیگرانی نیز از ترکیب حرفه ای ها و آماتورها استفاده خواهیم کرد. تاکنون حضور حمید خضوعی ایبانه برای فیلمبرداری این پروژه قطعی شده است.«اسب های چوبی» با کار قبلی توکلی «پرباره نه» و «بهشت» تفاوت هایی دارد و فیلمساز اکنون مشغول بازنویسی فیلمنامه است. «پرباره نه» نخستین فیلم بلند سینمایی توکلی است که سال گذشته در بیست و پنجمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و جوایزی نیز از آن خود کرد. این فیلم با وجود موفقیت های فراوان هنوز به نمایش عمومی درنیامده است.

یک فیلم ایرانی جایزه نخست جشنواره «اربی» ایتالیا را دریافت کرد

بیست و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم های کوتاه و مستند اربی به تازگی در ایتالیا برگزار شد .
عوض ابرنا ،گفت: جایزه نخست این جشنواره را کنسول اول ایران در ایتالیا به نمایندگی از این فیلم و سینمای ایران دریافت کرد.

وی با اشاره به مضمون فیلم این گهواره تکان خواهد خورد، افزود: این اثر ۱۲ دقیقه ای با تلفیقی از داستان کودکانه و واقعیت های پیرامونی، روایتی ملموس را بیان می کند.

این فیلم، داستان دختر و پسر بچه ای است که در باران گرفتار می شوند و مادر برای نجات آنها می آید و در مسیر برگشت مادر بر اثر صاعقه کشته می شود.
فیلم کوتاه این گهواره تکان خواهد خورد بیشتر در جشنواره های فیلم کوتاه تهران، کوثر ، زن و جشن خانه سینما حضور داشت .

کارگردان این فیلم همچنین با مستند «صدلی کنار پنجره» در جشنواره امسال فجر حضور داشت .

جشنواره «حجاب و عفاف» بهار ۸۷ برگزار می شود

موسسه رسانه های تصویری معاونت امور سینمایی با مجموعه ای از آثار تولیدی خود در نخستین جشنواره بین المللی نور (جشنواره تولیدات رسانه های حجاب و عفاف)حضور دارد.
به گزارش راه فیروزه ، «جشنواره نور» در بردارنده پنج بخش فیلم، عکس، گزارش های رسانه ای، رسانه های دیجیتال و آثار ادبی و پژوهشی است و موسسه رسانه های تصویری با مجموعه ای از آثار تولیدی خود از جمله «شب زده»،«مانا»،«مزد عشق» و… حضور خواهد داشت.

نخستین جشنواره بین المللی نور با هدف فرهنگ سازی به منظور برخورداری از پوششی درست در میان جوانان و با حمایت سازمان های چون: صدا و سیما،دفتر امور زنان ریاست جمهوری،سازمان تبلیغات اسلامی،باشگاه خبرنگاران صدا و سیماو گروه مشاوران ریاست جمهوری، اوایل سال آینده برگزار خواهد شد.



گروه سینمای ایران- **یک سال پیش در چنین روزی، خبر درگذشت رسول ملاقلی پور همه را شوکه کرد. مرگ ناباورانه، یکی از برجسته ترین فیلمسازان سینمای ایران و خالق آثار ماندگاری چون «سفر به جزایه»، «نجات یافته گان»، «نسل سوخته»، «قارچ سمی» و «مزرعه پداری» ضایعه ای جبران ناپذیر برای سینمای ایران بود و باید بگوئیم که هنوز هم هست.**
یک سال بی رسول گذشت و سینمای ایران همچنان جای خالی این سینماگر صادق، صمیمی و دردآشنا را حس می کند. راست گفته اند که سینمای او منحصر به فرد بود و هیچ کس مانندش فیلم نمی ساخت. رسول ملاقلی پور جزو فیلمسازانی بود که با همه وجودش فیلم می ساخت و جز آنکه به آن اعتقاد داشت را به نگاتیو ثبت نمی کرد.

در اولین سالگرد خاموشی این سینماگر متعهد و برجسته، دوستان و همکارانش از او و فیلم هایش گفته اند.

جمشید هاشم پور: رسول فیلمساز یگانه ای بود
جمشید هاشم پور از جمله بازیگرانی که در چندین فیلم متوالی جلوی دوربین ملاقلی پور رفت و و رفاقت صمیمانه ای نیز با این فیلمساز داشت، درباره او به ابانی فیلم گفت: من سر فیلم «هیوا» با ایشان آشنا شدم. آن موقع من بازیگر فیلم های اکشن تجاری بودم و جز یکی دو تجربه مثل «برده آخر»، موقعیت معنتمی برابم ایجاد نشده بود. مرحوم ملاقلی پور اما با «هیوا» باعث شده تا طبقه بازیگری ام عوض شود.

او اضافه کرد: در طول تمام فیلم هایی که با او همکاری کردم، رابطه ای فراتر از رابطه متعارف بازیگر و کارگردان داشتم. ملاقلی پور انسان عجیبی بود و فیلمسازی یگانه. نقش هایی را که در فیلم های ملاقلی پور بازی کردم، جاندار و ملموس بودند، چون خالقش با آنها زندگی کرده بود.

هاشم پور گفت: ملاقلی پور قدرت تشخیص بالایی داشت. در حالی که خیلی وقت ها در سینما، بازیگران به تکرار نقش های گذشته شان مشغول هستند، او همواره به نقش های متفاوت و خاص می اندیشید.

تجربه همکاری من با ملاقلی پور در «هیوا»، «قارچ سمی»، «مزرعه پداری» و «میم مثل مادر»، برابم تکرار نشدنی است. ایستادن در برابر دوربین او برابم افتخار بود و هست…

مسعود کرامتی: ما همیشه بعد از مرگ، اشخاص را باور می کنیم

مسعود کرامتی بازیگر سینما که در بسیاری از فیلم های رسول ملاقلی پور بازی کرده است در گفت و گو با «بانی فیلم» با بیان این که سینمای مورد علاقه ملاقلی پور همان سینمایی است که او کار می کرده است اظهار کرد: در سال گذشته پس از مرگ رسول ملاقلی پور، براساس اخلاق ایرانی ها که وقتی شخصی را از دست می دهند، ارزش و توجه به او بیشتر می شود، حرف و حدیث های زیادی وجود داشت و تعداد زیادی مراسم یادبود برای رسول ملاقلی پور برگزار شد. به هر حال ما همیشه بعد از مرگ اشخاص را باور می کنیم. کرامتی اضافه کرد: من سال گذشته هم گفتم پس از مرگ ملاقلی پور باید برای او ناراحت بود که رفت و به خصوص برای

چهارشنبه ۱۵ اسفند ۱۳۸۶ شماره ۱۱۶۰



خانواده اش که عزیز خود را از دست داده اند. او درباره سینمای منحصر به فرد ملاقلی پور احتمال تکرار آن در سینمای ایران گفت: هر کس که فیلمی را می سازد صاحب ویژگی های شخصی و سینمای منحصر به فرد خود است. رسول ملاقلی پور نیز سینمای خود را داشت و کسی نمی تواند جای خالی او را پر کند البته پس از گذشت زمان باید ببینیم چه می شود. کرامتی تصریح کرد: ملاقلی پور نگاه متفاوت خود را داشت و فیلم های خاص خودش را می ساخت.

او گفت: به هر حال در سینمای دفاع مقدس هر کدام از جنگی سازها نگاه خاص خودش را داشت.

نادر مقدس: دلیم برای او و سینمایش تنگ شده است

سینمای رسول آنقدر خاص و منحصر به فرد بود که جای خالی اش به شدت احساس می شود.

نادر مقدس که در تعدادی از آثار ملاقلی پور سمت دستیاری او را برعهده داشته است با بیان این مطلب به «بانی فیلم» گفت: «اگر رسول بود، حتماً در جشنواره امسال حضور داشت و تمامی فیلم های جشنواره به وقت تماشا می کرد و مطمئنه که از تماشای بسیاری از آنها عصبانی می شد.»

او در ادامه گفت: «آنقدر بیانش متفاوت و سینمایش خاص و منحصر به فرد بود که در سالی که گذشت به راحتی می شد جای خالی او را احساس کرد. او هر چند ساد پکیاز اثری بحث برانگیز و قابل توجه به سرانجام می رساند که به هیچ عنوان قابل نادیده گرفته شدن نبود.»

مقدس ادامه داد: «سینمای رسول به خاطر رنگ و بوی ویژه و صداقت و صمیمیتی که از وجود او نشأت می گرفت، سینمای بسیار متفاوتی بود که در ذهن هر بیننده ای حس عجیبی بر جای می گذشت.»

او در ادامه گفت: «رسول خیلی راحت به بیان حرف دلش می پرداخت و چون این حرف کاملاً صادقانه بود به دل می نشست.جالب اینجا بود که قدم به قدم در بیان این حرف ها حساسیت بیشتری به خرج می داد تا قصه و فیلمنامه اش دل نشین تر به سرانجام برسد.»

مقدس با اشاره به این نکته که ملاقلی پور علاقه مند پرداختن به مصاد انسانیی بود در ادامه گفت: «او با پرهیز از هر گونه هیاهو و سیاسی زدگی تنها دغدغه اش پرداختن به مسائل انسانی بود و حتی در جبهه های جنگ نیز با همین رویه پیش می رفت.»

مقدس تصریح کرد: «دل هر کسی برای رسول و سینمایش تنگ می شود، چون در زمان حیاتش نیز چه آنانی که سینمایش را دوست داشتند و چه آنانی که با رویکردش مخالف بودند فیلم هایش را تا انتها تماشا کردند و با نقدهای مثبت و منفی خود نشان می دادند که خود را درگیر آثار او کرده اند.»

کشاورز: رسول صادق بود

محمد علی کشاورز بازیگر سینما که در فیلم «خسوف» با ملاقلی پور هم کاری کرده بود، در گفت وگو با فارس گفت: ملاقلی پور، بچه نازنین و صادقی بود. کارش را بسیار خوب بلد بود.

وی افزود: رسول از هر نظر یکرنگ بود و ناب و خالص. هیچ

کودکان ایران در تعطیلات نوروز فیلم می سازند

فیلم های زنده و پویانمایی (انیمیشن) و در پنج گروه سنی با تکنیک و موضوع آزاد برگزار خواهد شد.
مهدت ارسال آثار به این جشنواره تا پایان آذر ۱۳۸۷ تعیین شده تا بچه های ایرانی تابستان سال آینده نیز بتوانند فیلمسازی را در فرصت بیشتری تجربه کنند.
چهارمین جشنواره فیلم کودکان برای کودکان

روی پرده سینماها	روی پرده سینماها	روی پرده سینماها	روی پرده سینماها
راندنه تاکسی	مصائب دوشیزه	مادرزں سلام	ژاگرس
			
کارگردان: رحمان رضایی، بازیگران: میترا حجار، ایرج نوذری، جمشید مشایخی، سیاوش طهمورث، داریوش اسدزاده و علیرضا اشکان.	کارگردان: رحمان رضایی، بازیگران: یازیرگان، حبیب اسماعیلی، لاله اسکندری، هیلدا رنجبران، محمدرضا داودنژاد، مهری ودادیان، مهدی صباغی، محمود بهرامی، لادن سلیمانی، ایلیا شهیدی فر و نریا قاسمی	کارگردان: مسعود اطیابی، بازیگران: بهنوش طباطبایی، پوریا پورسرخ، مهدی پاکدل و بهزاد فرهانی	کارگردان: محمدرضا نجفی، بازیگران: علی نصیریان، رضا کیانیان، مریلا زارعی، ژاله علو، بابک حمیدیان، کیهان ملکی، رعنا آزادی ور، قاسم زارع.
سینماهای نمایش دهنده: تهران، بهمین، شاهد(۲)، تهران، پیام، مرکزی، اریکه ایرانیان، فرهنگسرای دختران و فدک.	سینماهای نمایش دهنده: فرهنگ، بهمین، شاهد(۲)، تهران، پیام، مرکزی، اریکه ایرانیان، فرهنگسرای دختران و فدک.	سینماهای نمایش دهنده: فرهنگ، فلسطین، اریکه ایرانیان، سپیده، مرکزی، کانون، موزه سینما	سینماهای نمایش دهنده: استقلال، بهمین، ایران، مرکزی، دهکده، کارون.

آثر دینی جشنواره فجر سفارشی و سطحی نبود

۴

رویداد

غلامرضا موسوی:

آثار دینی جشنواره فجر سفارشی و سطحی نبود

فیلم هایی که در جشنواره بیست و ششم فیلم فجر در قالب آثار دینی به نمایش درآمد از سفارش و سطحی نگری میرا و از تکنیک و مفهوم خوب برخوردار بود.

«غلامرضا موسوی» تهیه کننده در گفت و گو با ایکتا با بیان مطلب فوق گفت: آثاری که در جشنواره بیست و ششم فیلم فجر دیده شد، نشانگر این مهم بود که فیلمسازان بیش از دوره های قبل به مفاهیم دینی توجه کرده اند، البته در تمامی دوره ها می توان اینگونه آثار را دید اما کمیت و کیفیت فیلم ها مورد نظر من است.

وی ادامه داد: اگر بخواهیم بررسی کنیم که آثار دینی جشنواره تا چه حد بر روی مخاطب تأثیر گذار است، باید در وهله اول انگیزه ساخت آثار را بررسی کرد زیرا برخی مواقع فیلمساز و تهیه کننده مخاطب عام را در ساخت یک فیلم هدف قرار نداده اند، بلکه فقط قشر خاصی مورد نظر بوده اند که اینگونه آثار نمی تواند تأثیر همگانی داشته باشد. این سینماگر مطلب خود را اینگونه تکمیل کرد: اما هنگامی که هدف از ساخت یک فیلم

دینی مخاطب عام است می توان امیدوار بود که اینگونه آثار بتواند در درازمدت به روی مخاطب تأثیر بگذارد. تهیه کننده فیلم دینی «مصائب دوشیزه» که در حال حاضر در تهران اکران است در پاسخ به این پرسش که جشنواره بیست و ششم در قیاس با دوره های گذشته در پرداختن به مفاهیم دینی موفق تر بود یا خیر، اعلام کرد: تولیدات هنری معمولاً بر اساس روحیات هنرمندا است که خلق می شود؛ روحیاتی که بر اساس شرایطی که در طول سال برای وی پیش می آید شکل می گیرد. بنابراین نه تنها در جشنواره فجر، بلکه در تمامی جشنواره ها این رویکرد قابل تغییر است. موسوی فیلم های دینی دوره بیست و ششم را از سفارش میرادانست و اعلام کرد: من جز یک مورد اثر دینی که سفارشی باشد، ندیدم و این ویژگی می تواند امتیازی مثبت برای جشنواره بیست و ششم به حساب آید. این سینماگر دیگر امتیاز فیلم های دینی جشنواره اخیر را کیفیت بالای آثار دانست و متذکر شد: فیلم های دینی این دوره تا آن جایی که من دیدم از کیفیت بالا در تکنیک و مفهوم برخوردار بود و این که آثار از اعتقادات قلبی فیلمساز نشأت گرفته بود.

برگزاری کارگاه «انگ زدایی و فرهنگ سازی نسبت به بیماران روان» در خانه سینما

کارگاه در روز «انگ زدایی و فرهنگ سازی نسبت به بیماران روان» در خانه سینما برگزار می شود.

این کارگاه به همت خانواده های بیماران روان برای اشاعه فرهنگ سلامت روان و انگ زدایی از بیماران روانی برگزار می شود. این همایش دو روزه همراه با جلسات سخنرانی و نمایش فیلم خواهد بود که روشناسان و هنرمندان از سخنرانان این همایش دو روزه خواهند بود. فیلم های ذهن زیبا (ران هاوارد) و مستند «من با خدا حرف می زنم» ساخته کاوه بهرامی مقدم، آثاری است که در این دوروز به نمایش در می آید.

جشنواره فیلم و عکس آبادان آغاز به کار کرد

جشنواره فیلم و عکس آبادان دوشنبه (۱۳ اسفند) در تالار اشراق این شهر آغاز به کار کرد.

به گزارش ایرنا، در این جشنواره ۴۴فیلم کوتاه از شهرهای اهواز،اراک،آبادان،شیراز، کرمانشاه،نیشابور،تهران و سمنجن نمایش داده می شود. در این جشنواره که بیش از ۱۵۰فیلم کوتاه فراخوان شده بود، ۴۴فیلم پذیرفته شده در دو بخش زنده و پویانمایی باهدف کشف استعدادهای هنرمندان جوان بوده است. در حاشیه این جشنواره کارگاه آموزشی فیلم سازی با موضوع «ازایده تا تولید» توسط «محمدشیرینی» به مدت سه روز برگزار می شود. در این کارگاه فیلمسازان جوان نیز به بحث و گفت و گو خواهند نشست.

اهدای ۴۰ میلیون تومان جایزه در اولین دوره جشنواره «جم»

دبیر جشنواره جوانه های مقاومت و جم گفت: **جوایزی که در نخستین جشنواره جم اهدا می شود در مجموع ۲۰ میلیون تومان خواهد بود که در بخش های مختلف به برگزیدگان تعلق می گیرد.**

پژمان لشگری پور دبیر نخستین جشنواره سراسری فیلم کوتاه جوانه های مقاومت (جم) در گفت وگو با فارس، در مورد اهداف و برنامه های نخستین جشنواره جم، ضمن اظهار این مطلب، گفت: با برپایی این جشنواره، شناسایی استعدادهای نوین در عرصه فیلمسازی و تصویرگران جلوه های مقاومت را دنبال می کنیم. او در مورد این که آیا آثاری که فقط در ارتباط با همت دفاع مقدس است، در این جشنواره حضور دارند، گفت: جوهره فیلم هایی که در این جشنواره حضور دارند، پایداری و مقاومت است. مقاومت و پایداری صلابته مختص جنگ نمی شود.